

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ И НАРОДНЫХ ремесел

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ
«Воспитание навыков педализации в классе фортепиано»

Подготовила:
Преподаватель МБОУ ДОД
«Детская школа искусств
и народных ремесел»
Т.И. Конева

г. Ханты-Мансийск
2015 год

«Любите педаль, исследуйте ее, учите педаль, учите с педалью! Учитесь наслаивать и отслаивать педаль. Педаль – звуковое облако, и говорить о ней хочется, как об облаке: слоистая, перистая, обволакивающая, нависающая, грозовая, плывущая, мрачная, легкая, светлая!».

Натан Перельман

Педаль – ценное, неповторимое свойство фортепиано. Её широко использовали все композиторы, начиная с Бетховена. Чувствовать педаль во всей ее многогранности так как и чувствовать звук во всех его градациях – значит владеть уже определенным пианистическим мастерством. Значение фортепианной педали хорошо известно педагогам и исполнителям. Педализация обогащает художественные возможности инструмента, с ее помощью исполнитель проявляет свою индивидуальность, вкус, способность разнообразить красочность звучания. Антон Рубинштейн назвал педаль душой фортепиано. И с этим нельзя не согласиться. Исключительно важна роль педали как связующего средства. Придавая фортепианному звуку большую продолжительность, она позволяет соединять воедино различные элементы ткани, находящиеся на значительном расстоянии друг от друга. Использование этих свойств педали вызвало некогда целый переворот в фортепианной фактуре и послужило основой для создания того развитого специфически фортепианного стиля, который утвердился с периода романтизма.

К сожалению, в первые годы обучения педализации уделяется незначительное внимание. Часто хорошее исполнение ученика проигрывает из-за небрежной, неумелой педализации. Дети зачастую не понимают, для чего в данном случае нужна педаль, не умеют «проверить ухом свое исполнение, а нога мешает им выразить себя. Все это результат не систематического использования педали. Педализация же от случая к случаю не дает возможности ученикам приобрести нужные навыки.

Некоторые слушатели не воспринимают звуковой прелести выразительной силы фортепиано и приписывают ему сухость и бездушие. И если бы не существовало правой педали, такая «слава» была бы заслуженной.

Правая педаль помогает нам преодолеть сухость, безжизненность, ударность фортепиано, сглаживая контраст между началом звука и его затухающим остатком. Роль правой педали в искусстве фортепианного исполнения многообразна. Педаль выполняет несколько функций – технических и художественных, которые на практике резкого разграничения не имеют, так как действие педали всегда комплексно. Первостепенную роль

правая педаль играет как связующее средство, соединяя воедино различные элементы музыкальной ткани, находящиеся на значительном расстоянии друг от друга, служит для сочетания в единый гармонический комплекс мелодии и сопровождения, басов с отдельными от них аккордами. Весьма важна роль правой педали, как красочного средства происходит изменение тембра фортепианного звука.

В работе с начинающими обучающимися важно, как можно скорее захватить его богатством музыкальных образов. Звуковые эффекты фортепианных педалей, особенно правой, помогает развить музыкальную фантазию ребенка. Первое применение педали – событие в музыкальной жизни ребенка, она должна оставить яркое впечатление в душе маленького музыканта. Следует выбрать такие произведения, в которых педаль встречается в отдельных местах, таким образом ребенок ясно услышит появление нового звучания в результате нажатия педали и исчезновения в момент отпускания.

Молодые педагоги должны знать, что азбуке педализации нужно учить, ею надо заниматься систематически и, показав однажды, применять, постоянно усложняя задачи.

Знакомство с педалью начинается, когда ученик:

1. достает педальную лапку, сидя правильно за инструментом (если от использования педали страдает посадка ребенка, лучше пока педаль лучше отложить);

2. овладел навыками игры легато, получил достойную педагогическую подготовку;

3. научился контролировать слухом свою игру (себя слушать) и уже может «проверить ухом результаты своей педализации» (приблизительно второй класс).

Прежде, чем начать работу над педалью, следует обязательно рассказать, для чего нужна педаль. Сыграть короткие музыкальные отрывки с разумным использованием педали.

На этих примерах обратить внимание, слух ученика на их звучание и показать:

1. как педаль способствует усилению звука, его певучести;
2. как, только благодаря педали, можно объединить легато мелодические звуки, находящиеся на расстоянии друг от друга;
3. как педаль помогает объединить аккордовые последовательности;
4. как педаль помогает объединить бас с далеким аккордом или гармонической фигурацией.

Таким образом, можно использовать педаль для обогащения окраски звучания. После этого следует обязательно рассказать о механизме фортепианных педалей. Открыть крышку рояля и показать, как при нажатии

педальной лапки одновременно поднимаются все демпферы (глушители), в результате чего, открываются все струны. Это дает возможность извлеченному звуку продолжить звучание, он «оживает» окрашивается обертоновыми призвуками, возникающими на других струнах, становится полнее, ярче.

Очень важна роль правой педали как красочного средства, она продолжает звук, окрашивает его, придает звучанию полноту. Нередко педаль используется для соединения звуков, которые трудно сыграть легато, она помогает достигнуть связности в октавном изложении мелодии при наличии в ней больших интервалов.

Параллельно следует рассказать о функции левой педали, которая имеет иное демпферное устройство. Показав, как с нажатием левой педали вся клавиатура сдвигается вправо – поэтому при нажатии на клавишу молоточек ударяет не по трем струнам, а по двум (в старинных инструментах – по одной, отсюда обозначение (уна корда) – одна струна. Полученный таким способом звук – тише мягче приобретает матовую окраску. Левая педаль имеет колористическое значение, она применяется в качестве красочного средства, способствует созданию тихого, приглушенного звучания. Встречается в репертуаре произведений обучающихся средних классов как исключение.

Познакомив ученика с устройством педали, можно посадить его за инструмент. Важно объяснить положение ноги. Пятка ноги упирается в пол у педали. Педальные лапки касаются только носок стопы («Педаль берется пальцами ноги» - К.И. Игумнов).

После того как носок ноги «прилепился» к педальной лапке, он плавно, бесшумно ее опускает и также бесшумно дает возможность ей подняться. При этом не следует вместе с ногой делать движения корпусом.

Первое задание. Необходимо зафиксировать внимание ученика на важности положения ноги и научить бесшумно, опускать педальную лапку.

Второе задание. На следующем уроке (иногда тут же) показывается первое педальное упражнение: взять звук (или трезвучие)

и, услышав его, не торопясь отпустить педальную лапку, обязательно послушать как тянется звук. Можно поиграть отдельные звуки в разных октавах: на «раз» берется звук, на «два» плавно отпускается нога, на «три» - слушать, как тянется звук. При этом обращать внимание на то, чтобы взятый звук (или аккорд) был воспринят ухом.

Третье задание – соединение нескольких звуков подряд, запаздывающая педаль.

Одновременно с нажатием соседней клавиши поднимается нога и тут же опускается; таким образом, звуки связываются друг с другом, а «ухо» проверяет частоту соединения. Важно вовремя подхватить педальный звук.

Упражнение можно усложнить – дать ученику поиграть хроматическую гамму. При педализации малой секунды грязная педаль особенно слышна. Важно следить за тем, чтобы пальцы не передерживали предыдущие звуки, и приучать ученика проверять «ухом» чистоту звучания.

Познакомив ученика с запаздывающей педалью, не торопитесь использовать ее в проходимой пьесе. Желательно дать поиграть несколько небольших отрывков из пьес с легкой педализацией, где педаль берется после долгих звуков. Лишь после того, как ученик получил небольшой опыт в педализации отрывков, показать педаль в исполняемом произведении. На первых шагах обучение не следует рекомендовать пьесы, где часто меняется педаль (например: «Андантино» А. Хачатуряна).

На данном этапе обучения можно показать и «прямую педаль», которая может встретиться в танцах, маршах. В вальсах она помогает подчеркнуть бас и соединить его с аккордом.

В средних классах, по мере накопления опыта в применении педали, можно показать полупедаль (неполную педаль), которая встретится ученикам этого возраста как в классических произведениях, так и в романтических и современной музыке – пьесах Р. Шумана, Э. Грига, П. Чайковского, С. Прокофьева и др. Полупедаль – неполное поднятие демпферов. Действие полупедали строится на том, что нижние басовые струны звучат дольше высоких и, если в гармонической фигурации появились «чужие» звуки, минимальное нажатие педальной лапки всегда «очистит» эту фигурацию от «чужих» звуков.

При небольшом движении ноги демпфера чуть приподнимаются, на мгновение касаются струн своей «пушистой» поверхностью. Это минимальное движение ноги препятствует колебанию высоких струн, приглушает их вибрацию и тем самым очищается мелодическая фигурация, преодолевается гармоническая «грязь».

Показать, как пользоваться полупедалью: взять на педали октаву в басу форте, и на этом фоне пиано исполнять различные аккорды (можно двумя руками). При появлении «грязи» подчищать звучность полупедалью (бас стараться удержать дольше).

Всегда учить ученика слухом проверять чистоту педализации и обратить внимание на то, как неполное нажатие педальной лапки изменяет тембр, придает фортепианному звучанию чистоту и окраску. Уже в средних классах ученики должны знать, что единой педали не существует. То, что хорошо для произведений одного композитора, непригодно для другого. Им должно быть известно, что фактура клавесинистов, классические произведения Гайдна, Моцарта предполагает очень осторожную педализацию (неполная педаль) – прозрачная фактура, обилие гаммаобразных пассажей, наличие разнообразных штрихов, мелких лиг, пауз, полифонических

моментов – все это требует осторожного нажатия педальной лапки и хорошего слухового контроля. Педализация бетховенских легких сонат с их ярким противопоставлением регистров, обилие гармонической фигурации, арпеджио на фоне выдержанного баса (который должен быть удержан на всю гармонию) диктуют исполнителю более смелую, сочную, яркую педаль.

Произведения романтиков, проходимые учениками в этом возрасте (Шуман, Шуберт, Григ, Чайковский) требуют такого же разнообразного применения педали. Исполнение пьес этих композиторов немислимо без владения педальной лапкой. Здесь используются все виды педали, которые уже освоил ученик этого уровня - запаздывающая, прямая полупедаль.

Если учеников младшей группы педаль точно фиксируется в тексте, то в средних классах можно постоянно от этого отходить и чаще предоставлять свободу ученику – «Возьми педаль, где тебе хочется (на уроке подправить). Только таким образом зарождается педальная инициатива, постепенно накапливается опыт.

Левая педаль может употребляться в средних классах (чаще в современной музыке). Однако ученик должен всегда знать, что употребление левой педали не заменит пиано или пианиссимо. Анализ изменяет тембр звука, его окраску, и в этом ее очарование.

В средних классах ученик должен быть знаком с некоторыми изображениями педали; Сенза сордини – без демпферов – то есть на правой педали.

Кон сордини – без правой педали;

Уна корда – с левой педалью;

Трэ корде – без левой педали.

В старших классах педализация усложняется. Показывается прием постоянного снятия педали. Старшие ученики должны знать, что в глубине нажатия педальной лапки и ее постоянном снятии – все секреты тонкой педализации. К сожалению, зачастую они не знают иных приемов, кроме опускания педальной лапки « до дна».

В заключении напоминаем еще раз:

1. Знакомство с педалью происходит в младших классах (2-3 классы). Развивать навыки педализации как можно раньше, так как при нерегулярном и позднем знакомстве с педалью ученик не овладевает навыками органично ею пользоваться, она не становится необходимым элементом исполнения, а является помехой в игре;

2. Педализации надо учить, как так и любой области фортепианной игры;

3. Первое время педаль обязательно фиксируется в тексте. Однако никогда не заучивать ее механически. Нельзя, чтобы зрение» приказывало ноге отдельно от музыки;

4. Ученик должен понимать цель педализации, знать, почему, где, когда, как ее брать, и главное – учиться проверять результат слухом;

5. Педаль – всегда начало отделки произведения, ученик должен привыкнуть к ней;

6. В средних классах отходить от фиксированной педали, это лишает обучающегося инициативы;

7. Необходимо приучать обучающегося самому решать, где использовать педаль. Воспитывать самостоятельность и слуховой контроль;

8. Не бояться вводить более тонкий прием педализации – неполную педаль.

В старших классах расширяется техника педализации. В этом возрасте ученики обязаны владеть элементарной педальной техникой, и смело использовать все виды педализации. Левая педаль в этом возрасте используется достаточно широко. Ученики уже должны знать, что степень нажатия педальной лапки очень разнообразна. Именно в степени нажатия педали и постепенного снятия ее «спрятаны секреты тонкой педализации» (Г.Г. Нейгауз).

Ученик должен понимать цель педализации, знать, почему, где, когда, как ее брать, и главное - учиться проверять результат слухом.

Педаль – всегда начало отделки произведения. Ученик должен привыкнуть к ней. Понимать, что уловить до конца движение ноги невозможно. Установить точно, в какой момент, как глубоко нажать или снять педальную лапку, очень трудно. Это всегда решает ухо, которым управляет тонкое понимание музыки, чуткий слух и хороший вкус «Воспитывать ухо» - оно дает приказ ноге. Только вслух проверяет частоту звучания. Знаешь что основа педализации – гармоническая ясность. Всегда слушать и контролировать свою игру, ни в коем случае педалью не «маскировать» недостатки исполнения.

Педаль – не добавка к современной фортепианной игре, а важная составная часть ее, она многое может испортить, но также, многое улучшить, украсить, многое облегчить и вообще сделать многое, без нее в фортепианной музыке невозможное, - возможным. Научить педализации – значит прежде всего научить слушать, улавливать оттенки звучания и вслушиваться в них, научить правильным приемам педализации, воспитывать вкус и развить инициативу в поисках звуковых расцветок с помощью педали, постоянно направлять обучающегося, то есть специально заниматься вопросами педализации.

Список используемой литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.; «Музыка», 1971;
2. Калантарова Е. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.; «Классика – XXI», 2005;
3. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., «Музыка», 1995;
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., «Музыка», 1987.
- 5.