

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ И НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ
«Гаммы - как составляющая часть развития техники
пианиста»

Подготовила:
преподаватель МБОУ ДОД «Детская школа
искусств и народных ремесел» Т.И.Конева

г. Ханты-Мансийск
2016

«Хорошо сыгранная гамма – поистине прекрасная вещь, - говорил Иосиф Гофман, - только их редко играют хорошо, потому что недостаточно в этом упражняются. Гаммы – это одна из самых трудных вещей в фортепианной игре; и каким образом обучающийся, который стремится подняться над уровнем посредственности, может надеяться на успех без основательной и серьезной тренировки во всякого рода гаммах, - этого я не представляю».

Выдающийся виртуоз совершенно прав: изучение гамм на всех ступенях музыкального образования, если оно методически грамотно и разумно организовано, способно принести огромную пользу для собственно технического и музыкального развития того, кто обучается фортепианной игре.

Слово «гамма» встречается не только в музыке. Это может быть и гамма чувств для описания человеческих событий и эмоций, и гамма цветов и красок для создания картины у художника. Гаммой назвал постепенный звукоряд Гвидо Д'Ареццо, музыкант 11 века, которому мы и обязаны наименованием самих нот.

Гаммы – это основа технического оснащения пианиста, ни один музыкант не может обойти этот инструктивный материал стороной. Австрийский пианист и композитор К.Черни назвал гаммы «основой фортепианного обучения», т.к. весь гаммовый комплекс – это фактура произведений периода классицизма. А так же гаммы – основа инструктивной этюдной литературы.

В начальный период обучения игре на музыкальном инструменте идет закладка технических навыков. Они тренируют и развивают не только слух и чувство ритма, но и технику пальцев, звукоизвлечения, скорость. Прежде, чем приступить к изучению гамм, необходимо освоить подготовительные упражнения. Работа над техникой должна вестись систематически. Она начинается задолго до игры гамм. Уже с первых шагов обучения обучающийся начинает знакомиться с различными видами упражнений, которые постепенно развивают у него разносторонние технические навыки. Сначала это цикл упражнений на нон легато, где усваиваются правильные движения, воспитывается хорошее ощущение клавиатуры, устойчивость пальцев, а главное – ученик постепенно привыкает контролировать слухом звучание каждой нажатой клавиши. Постепенно задания усложняются, и упражнения на нон легато сменяются упражнениями на легато. Главная задача на этом этапе – умение плавно соединять звуки, добиваться слышимого легато, а не формального переступания с пальца на палец – вот на что направлено все внимание педагога. Здесь важно сочетать приготовленные пальцы с гибким движением кисти, всей руки, которая как бы «идет за

пальцами». Задача сложная, так как требует от обучающегося обостренного слухового контроля.

Заключительное упражнение на легато – пятипальцевые последовательности в мажоре и миноре. Они являются основой для того, чтобы начать изучение гамм.

Педагогу важно знать: пока не налажено легато, нет достаточного слухового контроля за его качеством, начинать прохождение гамм невозможно.

Гаммы – следующий этап работы над упражнениями. Здесь закрепляются и развиваются навыки игры легато, вырабатывается плавность и ровность мелодической линии, развивается пальцевая беглость, обучающийся постепенно начинает знакомиться с основными закономерностями аппликатуры, техническими формулами ит. д.

Изучение гамм на уроках требует особого внимания, детям играть гаммы трудно, так как детское внимание очень непросто удержать на протяжении длинных однотипных построений, а когда ребенку скучно – внимание рассеивается, в результате – механическая, бессмысленная игра, которая приносит только вред. Поэтому не надо начинать играть гаммы с маленькими учениками, тем более усложнять задания (увеличивать число гамм, спешно переходить к игре двумя руками и т. д.). Подход к каждому ребенку должен быть индивидуальным.

Обычно обучающийся приступает к игре гамм в самом конце первого года обучения. Так начинается многолетняя, никогда не прекращающаяся работа над гаммами, виды которых постепенно усложняются, Педагогу необходимо ответственно отнестись к этой работе, так как обучающиеся, не прошедшие школу гамм, будут заметно отставать в техническом развитии. Надо помнить, что вся техника классического периода насыщена гаммообразными последовательностями или отдельными ее видами, и для ученика, не работавшего систематически над гаммами, эта «линейная» техника будет всегда препятствием.

Изучению гаммам отводится несколько важных функций – помочь укрепить элементарные теоретические знания, ознакомить с клавиатурой и хорошо ориентироваться в ней; овладеть формулами фортепианной техники, познакомиться с ладотональной системой, освоить кварто – квинтовый круг тональностей, познакомиться с аппликатурными формулами; выработать пальцевую четкость, ровность, беглость.

Художественные и пианистические способности должны развиваться в комплексе. Исполнительское мастерство подразумевает хорошую техническую подготовку. Для пианистов ее наработки включают в себя разнообразные виды упражнений, гамм, аккордов, арпеджио, все то что входит в гаммовый комплекс. Освоив эти формулы, ребенку намного легче

будет работать с нотным текстом, что ускорит процесс разучивания музыкальных произведений, в особенности классических, фактурных пассажей, которых включают в себя все виды гаммового комплекса.

Как начинать работу над гаммами

Желательно сначала познакомить со звучанием и строением гаммы, затем попросить спеть ее (в одну октаву, без названия клавиш), Тут же начать подбор одним пальцем нон легато в пределах октавы. Так постепенно обучающийся строит и подбирает гаммы нон легато от любой клавиши (белой и черной). Только после того, как в сознании ребенка гамма хорошо запомнилась на слух, и он ее свободно подбирает, как мелодию, от любых клавиш, можно начать играть гаммы.

Когда мы начинаем знакомить обучающихся с гаммами, мы вводим их в мир тональностей, объясняя их художественный смысл. Тональные смены мы связываем с разными жизненными переменами: вечер сменяет день, после зимы наступает весна. Точно так меняется и настроение у человека: за весельем следует печаль, а после уныния приходит радость. Как различна цветовая гамма у художника, так меняются тональные «краски» в музыке. Для этого композиторы в музыкальных произведениях используют разные тональности и лады.

«Гамма – отрезок из восьми звуков, а пальцев у нас пять. Сообрази, как сыграть легато эти восемь нот?». Чаще отвечают правильно, а педагог тут же обращает внимание на подкладывание первого пальца.

Необходимо знать, что только свободный, мобильный, гибкий первый палец может помочь ученику правильно его подкладывать. Ведь при напряженном первом пальце не получаются ни ровные гаммы, ни арпеджио. У детей часто первый палец напряжен, и это, конечно, не природный недостаток, а чаще всего результат общей напряженности или неудачной приспособляемости. Проверить, достаточно ли он свободен, гибок и самостоятелен. Вот несколько упражнений, развивающих свободное, самостоятельное движение первого пальца:

1. На крышке рояля:

Положить руку на крышку рояля и «подводить» свободный первый палец сначала ко второму, затем к третьему, четвертому, пятому пальцам правой и левой руки. Кисть свободна, чуть-чуть отводится в сторону, а первый палец должен быстро, легко и свободно «нырять» под ладонь.

2. На клавиатуре:

Опираемся на пятый палец, первый закруглен и свободно «скользит» по клавишам. Кисть гибкая, чуть раскрывается на каждый звук. Восьмушки легкие и звучат на фоне долгого звука. Можно повторить упражнение в разных октавах.

3. Упражнение «Капельки» (от до-диез и фа-диез):

Опираясь на третий палец, первый легко, без опоры опускается на каждую белую соседнюю клавишу. Например, после до-диеза следуют си и ре из восьмушек, которые звучат на фоне долгого звука.

4. Упражнение «с черной клавиши на белую»: Все пальцы собраны вместе и «смотрят» вниз. Первый палец опускается мягко у черных клавиш.

Надо следить, чтобы первый палец опускался без толчка, был всегда закруглен, играл на самом кончике клавиш. Только подготовив первый палец, можно показать упражнение на подкладывание. Здесь важно выработать умение вовремя «подводить» первый палец под ладонь к нужным клавишам. У учеников часто первый палец ждет до последнего момента и рывком берет нужную клавишу. Это опоздание вызывает толчок, нарушает ровность звучания.

Во всех упражнениях контролировать ясность произношения и ровность мелодической линии.

Приведенные выше упражнения необязательны для всех. Все решается индивидуально: одним достаточно объяснить и показать, а с другими надо как следует повозиться. Однако заострять внимание на подготовке первого пальца к подкладыванию в гаммах необходимо.

На практике приходится наблюдать иную картину. Часто начинают играть гаммы без всякой подготовки первого пальца. Ученик при подкладывании делает вертикальные движения рукой, «ныряет» на первый палец – это приводит к неровности звучания, неуклюжести, отсутствию легато в горизонтальной линии. Эта корявость закрепляется и отрицательно сказывается в дальнейшем не только на техническом развитии, но и на исполнении художественных произведений, где даже в маленьких пассажах отсутствует пластичность, гибкость (не говоря уже о звучании).

Часто начинают изучать гаммы в порядке квинтового круга. Действительно, усвоить гамму до мажор легче, чем гамму со многими диезами, однако в пианистическом отношении ученику гораздо легче играть гамму с черными клавишами, так как это способствует удобному расположению на клавиатуре («длинные» – на черных клавишах). В этом случае рука лежит естественно. А ребенку, который пел и подбирал гаммы от любой клавиши, безразлично, с какого звука начинать.

Итак, конец первого года обучения.

Первая гамма, с которой знакомится ученик – ми мажор. Играть следует каждой рукой отдельно, в пределах одной октавы. Темп умеренный, так как только тогда возможен контроль за легато. Всегда чуть приготовленные пальцы, внятное произношение и грамотное подкладывание первого пальца.

Тут же показать трезвучия, которые переносятся по октавам. При переносе на следующую октаву учить «глазами» готовить аккорд, опускать

руку мягко, но на крепкие пальцы. Не готовить аккорд в воздухе (растопыренными пальцами); он как бы «прячется» в руке и раскрывается только в момент падения на нужные клавиши (помнить о звучании первого пальца). Затем так же познакомить и с остальными гаммами. При повторной игре гамм уже от до мажора – ввести расходящийся вид (от одного звука), пока в одну октаву. Так начинается игра двумя руками. Все эти мажорные гаммы с симметричной аппликатурой в расходящемся виде играть очень удобно. Важно следить за хорошим легато, устойчивым звуком, а главное – за удобным положением первого пальца.

К концу первого года обучения ученик знаком с несколькими диэзными гаммами, которые он играет отдельно каждой рукой в прямом и противоположном движении в одну октаву. Умеет смело переносить тонические трезвучия по октавам. Педагог Листова В.В. считает, что обучающийся на первом году обучения должен пройти те гаммы, которые встречаются в его произведениях.

На втором году обучения, повторив пройденные гаммы, задание усложнить – играть гаммы отдельно каждой рукой, но в две октавы в прямом и противоположном движении. Тут же встает вопрос об аппликатуре, так как небрежная игра с «нехваткой» пальцев не приносит никакой пользы. Говорить же о группировке гамм по типам аппликатур еще рано, но следует обратить внимание на то, что четвертый палец всегда имеет свое место в каждой гамме:

в правой руке четвертый палец всегда на УП ступени;

в левой руке четвертый палец всегда на П ступени.

Каждый раз, задавая гамму, педагог предварительно определяет положение четвертого пальца в правой и левой руках. Такое внимательное отношение к аппликатуре воспитывает аккуратность и полностью исключает небрежную игру.

Трезвучия играют с обращениями отдельно каждой рукой.

Каждый аккорд готовится «глазами». Руку не бросать, брать аккорд мягко, концы пальцев опираются «до дна». Необходимо обращать внимание обучающихся на ровность и одновременность воспроизведения всех звуков. Звучание аккордов должно быть плотным, протяжным, стройным в ансамблевом отношении. Более подвинутым обучающимся уже доступно исполнение – выделяется ярче верхний или нижний голос, это развивает слух и укрепляет слабые пальцы.

Во втором полугодии задания усложняются. Мажорные гаммы играют двумя руками, в прямом и противоположном движении (от одного звука) в две октавы. Гаммы в параллельном движении желательно играть двумя руками – между звуками расстояние две октавы. Это удобно

позиционно, ученик яснее слышит линию легато в каждой руке, и это дает ему возможность лучше контролировать качество звучания.

Необходимо познакомить с двумя бемольными гаммами – фа мажор и си-бемоль мажор. Тут же давать представление об аппликатуре бемольных гамм, где четвертый палец в правой руке будет всегда на си-бемоль, а в левой руке на IV ступени (новом бемоле). Исключением является гамма фа мажор, где четвертый палец в левой руке будет находиться на II ступени. Эти две бемольные гаммы играют отдельно каждой рукой в две октавы.

В этом полугодии начинается знакомство с минорными гаммами. Объяснить, что каждая мажорная гамма имеет свою минорную, рассказать, как «находить» минорную гамму, и тут же познакомить с тремя ее видами (натуральной, гармонической, мелодической).

Достаточно пройти две минорные гаммы, ля минор и ми минор, отдельно каждой рукой в две октавы (расходящийся вид не играть) и трезвучия к ним.

Затем вводится хроматическая гамма. Рассказать о ее строении и аппликатуре. Аппликатура хроматических гамм различная. Движение хроматической гаммы будет формироваться собранной рукой без «проваливания» пальцев, применять прием группировки по 6 звуков.

Определить положение первого пальца, который всегда играет у черных клавиш; рука при этом никогда не делает никаких вертикальных движений. Как и во всех гаммах, ученик должен контролировать свой звуковой результат (ровность мелодической линии), аккорды (трезвучия) с обращениями отдельно каждой рукой.

Далее вводятся короткие арпеджио по три звука (играть сначала по звеньям, затем объединить в одну линию).

Здесь важно объединяющее движение кисти от первого пальца к пятому. Ручка «дышит» после каждого звена. Проверить ровность, певучесть легато (не пропадает ни один звук).

На третьем году обучения ученик должен хорошо знать девять мажорных гамм (до, соль, ре, ля, ми, си, фа, си-бемоль, ми-бемоль, которые играет в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. В минорных гаммах (ля, ми, си, ре, соль, до) играть все три вида в прямом движении двумя руками в две октавы.

Возможны варианты заданий на динамику: правая рука играет форте, левая – пиан, вниз – наоборот. Однако это возможно с учениками, твердо знающими аппликатуру. Иначе ни о каком подобном задании не может быть и речи.

Хроматическая гамма играет отдельно каждой рукой от каждой из вышеназванных гамм, а во втором полугодии можно показать расходящийся

вид от клавиш ре и соль-диез, так как здесь очень удобная симметричная аппликатура.

Тонические трезвучия играть с обращениями каждой рукой (во втором полугодии – можно двумя руками).

Ввести короткие арпеджио, по четыре звука отдельно каждой рукой, сначала снимая руку после каждого звена.

Гибкая кисть чуть поднимается от первого пальца к пятому. Ни один звук не должен пропадать, слушать ровную звуковую линию.

Гибкая кисть «рисует» движение от первого пальца к пятому, затем вниз к первому. Следить, чтобы пальцы были собраны вместе.

Легкие акценты по три звука снимают неизбежные ударения с первого пальца каждого звена. Первый палец должен быть свободен, подбирается в сторону движения.

В третьем классе прибавляется темп, который устанавливается педагогом. У каждого ученика свой темп. Критерием является ровность, ясность звуковой линии и, конечно же, аппликатурная точность.

В четвертом классе необходимо пройти все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Полезно показать группировку по четыре звука, тогда гамма будет иметь четкие границы, звуковая линия оформлена.

Минорные гаммы в трех видах двумя руками в прямом движении в четыре октавы (ля, ми, си, до, соль, ре). Гаммы до-диез минор, фа-диез минор отдельно каждой рукой (из-за аппликатурных сложностей). В противоположном движении играть несколько минорных гамм (только в гармоническом и мелодическом видах). Конечно же, группировка обязательна и на минорных гаммах (акценты едва заметны). Играть гибко, с хорошим слуховым контролем, всегда следить за мелодической линией.

Хроматические гаммы играют двумя руками в прямом движении (четыре октавы). Следует помнить о высоком первом пальце; давать различные задания на звуковую динамику – они организуют внимание и освежают исполнение.

С четвертого класса можно начинать играть аккорды из четырех звуков (если у ученика большая рука). При этом мягко переносить руки. Глазами «готовить» каждый следующий аккорд, хорошо погружать пальцы в клавиатуру. Обязательно дослушивать каждый аккорд (звучат все звуки) и не торопиться.

Короткие арпеджио играть двумя руками (пульсация на три четверти). Ввести ломаные арпеджио отдельно каждой рукой:

Здесь плавные движения всей руки сочетаются с боковым движением кисти. Возможно показать и длинные арпеджио (основной вид) каждой рукой отдельно. Надо помнить, что длинные арпеджио легато детям трудны, так как

звуки здесь расположены дальше друг от друга, что вызывает значительное растяжение пальцев и требует ловкости при подкладывании первого пальца. Поэтому желательно готовить первый палец.

Кисть гибкая, свободная. Легато при подкладывании сохранить. Рука и кисть огибает все повороты. Часто педагоги торопятся ввести позиционную игру, когда рука перемещается с позиции на позицию без соблюдения строгого легато при подкладывании первого пальца. Однако этот прием желательно показывать старшим ученикам, которые имеют опыт игры длинных арпеджио (без достаточного опыта на данном этапе игра арпеджио может превратиться в ряд разрозненных групп по три звука):

- сначала проиграть их в две октавы;

- затем «удлинить» до четырех октав. Все длинные арпеджио группируются по четыре звука. Необходимо следить за ровностью звучания и гибким подкладыванием первого пальца.

В пятом классе ученик проходит все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Если ученик достиг технически ровного, свободного исполнения, и нет никаких затруднений с аппликатурой, можно показать несколько гамм в терцию и дециму в прямом движении от белых клавиш.

Минорные гаммы в трех видах – в прямом движении двумя руками, несколько минорных гамм в противоположном движении только в гармоническом и мелодическом видах (ля, ми, до, соль, ре, си). На этом этапе, когда ученик накопил игровой опыт, можно сделать аппликатурные обобщения, то есть познакомить с тремя аппликатурными группами (а с некоторыми учениками можно и раньше).

Первая аппликатурная группа – гаммы, начинающиеся с белых клавиш (до, соль, ре, ля, ми, фа мажор) – четвертые пальцы приходятся:

- в правой руке – на VII ступень

- в левой руке – на II ступень.

Исключения: фа мажор (в правой руке на си-бемоль), си минор (в левой руке – на фа-диез).

Вторая аппликатурная группа – все бемольные гаммы, где четвертые пальцы приходятся:

- в правой руке – на си-бемоль,

- в левой руке – на IV ступени (новом бемоле).

Исключения: ре минор (как в первой аппликатурной группе), соль минор (как во второй аппликатурной группе), до минор (как во второй аппликатурной группе).

Третья аппликатурная группа – гаммы, где используются группы из трех черных клавиш (фа-диез, соль-диез, ля-диез). Здесь четвертые пальцы всегда на крайних клавишах:

в правой руке – всегда на ля-диез (си-бемоль);

в левой руке – всегда на фа-диез (соль-бемоль).

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы.

Трезвучия с обращениями (четырёхзвучные, если позволяет рука).

Арпеджио короткие. Ломаные двумя руками (помнить о группировке).

Арпеджио длинные, с обращениями, каждой рукой отдельно. Следить за легато при переходе через первый палец (обязательно с группировкой). Ввести доминантсептаккорд. Рассказать, как он строится. Уметь построить и разрешить. Показать короткий доминантсептаккорд отдельно каждой рукой. Ощущать пульсацию по триолям, на акценты не «садиться», они всегда едва заметны.

Затем ввести уменьшенный септаккорд, объяснить, где и как он строится. Поиграть септаккорды с разрешениями в разных октавах, затем показать короткий септаккорд; так же, как и доминантсептаккорд, играть его группировкой по три звука отдельно каждой рукой.

Обычно септаккорды вводятся во втором полугодии пятого класса. Надо отметить, что септаккорды ученикам играть легче, так как смена интервалов происходит близко, пальцы то «сужаются», то «расширяются». При игре септаккордов следить за пластичностью кисти, отыгравшие пальцы собирать вместе (не растопыривать).

Шестой класс. В течение года ученик должен закрепить все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму – в прямом движении. Во втором полугодии ввести гаммы в сексту (пока только от белых клавиш) в прямом движении.

Все минорные гаммы играть в трех видах в прямом движении в четырех октавах, гармонический и мелодический виды – в противоположном движении. В терцию и дециму – в прямом движении в трех видах (от белых клавиш).

Хроматические гаммы играть в прямом и противоположном движении от любого звука (всегда помнить о группировке).

Трезвучия с обращениями (четырёхзвучный аккорд), арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками в четыре октавы.

На этом этапе можно показать прием «скольжения» с позиции на позицию без соблюдения легато в момент перехода от третьего или четвертого пальцев к первому (позиционная игра). Этот прием помогает ученику быстрее исполнить длинные арпеджио, так как повторение одинакового последования пальцев в каждом пассаже помогает выработать автоматизм движений и в результате прибавить темп. Полезно поиграть «скелет» длинных арпеджио, где свободная кисть руки переводит руку из позиции в позицию, подводя первый палец к нужным клавишам.

Г. Г. Нейгауз рекомендовал играть в каждой тональности следующее упражнение:

первый палец подводится под ладонь сначала к третьему, затем к четвертому пальцам. Свободная кисть отводится в сторону движения.

доминантсептаккорд следует играть короткими арпеджио, длинный – играть без обращений двумя руками (помнить о группировке по три и шесть звуков). Добиваться гибкости, плавности, ровности звучания мелодической линии.

уменьшенный септаккорд – короткий и длинный.

Седьмой класс. Если ученик не будет продолжать дальнейшее обучение, то есть не поступает в училище – пусть повторяет программу шестого класса. Для таких учеников полезнее поиграть побольше пьес, нетрудных этюдов, ансамблей, почитать с листа и т. д.

Однако те ученики, которые будут учиться дальше, должны обращать серьезнейшее внимание на техническую сторону и заниматься гаммами как следует. Такие ученики проходят все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в терцию, сексту, дециму, темп быстрый.

Хроматические гаммы, аккорды, все виды арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд во всех тональностях играть в довольно подвижном темпе, соблюдая четкость и ровность.

Зачет по гаммам проводится обычно в III четверти, начиная с третьего класса (II полугодие). Проверяется все пройденное в году согласно программе.

Гаммы и все их виды играть в едином темпе, без «отдыха» после каждого вида. Все должно звучать как «одно произведение». Не стремиться к быстрому темпу, главное – качество исполнения. Педагог должен знать, что у каждого ученика свой быстрый темп. Внимание, сосредоточенность, хороший звук, ровная мелодическая линия, а главное, слуховой контроль – вот что приносит пользу.

При исполнении необходимо вслушиваться в мелодический характер гаммы, слышать длительную мелодическую линию; играть гамму с различной артикуляцией (различными штрихами - кистевое стаккато, пальцевое стаккато, кантиленное легато); развивать ритмическую точность - играть с акцентами и в разных ритмах; играть различными динамическими оттенками – форте, пиано, крещендо, диминуэндо; исполнять гамму в разных темпах.

Небрежная, бесконтрольная игра с «нехваткой» пальцев, пассажи без опоры (порхающие пальцы) - все это бесполезно и только дезорганизует технику.

Желательно следить за свободой, гибкостью и хорошим звучанием. Всегда должно быть «живое» исполнение, а не серая, скучная масса звуков.

Только тогда при исполнении художественных произведений в пассажах не будет неловкости, угловатости и корявости.

Работая над каждым видом гаммового комплекса необходимо ставить перед каждым обучающимся звуковые и динамические задачи. Каждый вид стараться играть с художественной окраской. Творческий подход к гаммам оживляет работу над ними и готовит к звуковым задачам для будущих произведений.

В заключение необходимо отметить, что без изучения гамм, аккордов, арпеджио во всех тональностях, без выработки привычки к точной аппликатуре ученику трудно работать над художественными произведениями, где встречаются все эти элементы техники.

Изучение гамм на всех ступенях музыкального образования способно принести огромную пользу для технического музыкального образования обучающихся.

Список использованной литературы:

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М, «Музыка», 1971
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. - М., «Советский композитор», 1986
- Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. М., «Музыка», 1973
- Калантарова Е. Как научить играть на рояле. - М.: «Классика – XXI» 2005
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – «Советский композитор», 1984