МУЗЫКАЛЬНАЯ БЕСЕДА

«Соловей и лебедь песенности»

(О Ф.Шуберте)

Подготовили и провели:

Белова В.М. и Конева Т.И.

г. Ханты-Мансийск

2015 год

Преподаватель Конева Т.И.:

Франц Шуберт прожил не многим более 30 лет, а его творческая жизнь исчисляется всего семнадцатью годами. Невозможно перечислить все написанное им. Он не обошел ни одной области музыкального искусства. Его музыка одухотворена гением Гайдна, Моцарта, Бетховена, Глюка. Он стал родоначальником лирической инструментальной миниатюры, романтической симфонии. Но истинное его детище – песня. Стихия песенности пропитала все сферы его творчества. Он написал более песен 600 песен на стихи Гёте, Гейне.

Шуберт – «соловей и лебедь песенности».

*«Серенаду». Исполняет Ермакова Г.А.*

Преподаватель Белова В.М.:

Франц Шуберт родился 31 января 1797 года в предместье Вены – Лихтенталь. Отец – простой школьный учитель, честный труженик; два старших сына пошли по его стопам. В их доме часто звучала музыка. Отец играл на скрипке, старший брат на фортепиано. Они-то и стали первыми учителями Франца, но уже через несколько месяцев он не нуждался в их услугах. Его музыкальные успехи поражали всех окружающих. В 11 лет он поступает в конвикт (школа-интернат для одаренных детей бедных родителей, обучение бесплатное). На вступительном испытании его блестящие способности заметил сам маэстро Сальери, который в дальнейшем станет его учителем по композиции. Франц играет в ученическом оркестре, начинает сочинять первые трио, менуэты, вальсы.

*«Сентиментальный вальс» исполняет Белова В.М.*

*«Менуэт» исполняет Конева Т.И.*

Преподаватель Конева Т.И.:

Учитель по гармонии писал «Его я не могу ничему научить, его научил сам Бог».

Он учится в этом заведении 4 года, называет его «тюрьмой», терпеть не может математику, пропускает уроки, получает плохие отметки. Но это были годы его творческого формирования.

В конце концов он бросает конвикт, работает вместе с отцом, дает уроки музыки, чтобы не попасть в армию на 14 лет. Заканчивает наконец нормальную школу. А вот с каким «рвением» он в ней учился свидетельствует почти анекдотический случай.

Возвращаясь из школы, Франц увидел афишу оперы Бетховена «Фиделио». У него не было денег и тогда он продает все школьные учебники и покупает билет в оперу.

Чудесный взлет гения Шуберта приходится на 16-17 лет: Шуберт - дитя австрийской национальной культуры, его мелодии напоминают народные, имеют песенно-танцевальную основу.

*«Немецкие танцы» исполняет Минаева Дарья*

С 17-20 лет пишет вокальные циклы, «Форель», «Лесной царь», «Смерть и девушка», в 19 – он автор симфоний. Только за год он пишет произведений больше, чем иной композитор за всю жизнь.

*Слушаем запись «Форель»*

Неудачно складывается его личная жизнь: любимая девушка Тереза выходит замуж за булочника по настоянию родителей. Эта первая и, пожалуй, последняя любовь, осталась незаживающей раной на всю жизнь. Он так и не смог создать семью.

*Слушаем запись «Аве Мария»*

Преподаватель Белова В.М.:

Уезжает в Венгрию в качестве учителя музыки, откуда пишет: «Я живу и сочиняю, как Бог».

Вскоре возвращается, его гений достигает полного расцвета, пишет новые песни, оперы, сонаты. Создает шубертовский кружок из ценителей, поклонников и почитателей его таланта. Но бытовая сторона его жизни не устроена, нет денег, на службу он идти не хочет, признание заслуг не приносит ему благосостояния.

«У меня совсем нет денег и живется мне вообще очень плохо. Я на это не обращаю внимания и весел». Но именно в это время возникают трагические страницы вокального цикла «Зимний путь» («Шарманщик»). Единственное, что его вдохновляет – это одобрение его таланта самим Бетховеным: «Воистину, в Шуберте живет божественная искра».

1828 год – в последний год своей жизни он получает призвание венской публики, с крупным успехом проводит последний творческий концерт.

*«Музыкальный момент» исполняет Приходько Софья*

*«Скерцо» исполняет Гейко М.В.*

Согласно последнему пожеланию, Шуберта похоронили на кладбище, где до этого был погребен боготворимый им Бетховен. На памятнике надпись: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более прекрасные надежды».